

PEINTURES MONUMENTALES DE BRETAGNE

Nouvelles images, nouveaux regards du Moyen Âge à nos jours

INTRODUCTION

PREMIERE PARTIE : Matérialité de la peinture monumentale



MÉMOIRE



**DÉCORATION DE
L'ESPACE**



RESTAURATION



STYLE

Mémoire

Mathias DUPUIS. L'étude archéologique des peintures murales de l'ancienne église de Saint-André-des-Eaux (Côtes-d'Armor).

Claire PRIJAC. Les chapelles du transept de l'abbaye cistercienne du Relec à Plounéour-Menez, témoins d'une succession de décors peints du XII^e au XVII^e siècle.

Paul-François BROUCKE. Les mâcles et la croix gringolée : à propos d'un décor armorié du XIV^e siècle peint dans la nef de la cathédrale de Tréguier.

Michèle BOCCARD. La réalisation d'un décor disparu : les peintures de la chapelle Saint-Yves à Saint-Melaine de Morlaix en 1466-1467.

Guillaume KAZEROUNI. Camille Godet et la Maison du Peuple. Note sur quelques nouveaux dessins préparatoires.

Décoration de l'espace

Anne VUILLEMARD-JENN. La cathédrale de Quimper et sa place dans l'histoire de la polychromie flamboyante.

Jean-Jacques RIOULT. Magnifier l'architecture : modénatures et charpentes peintes en Bretagne au Moyen Âge, exemples civils et religieux.

Diego MENS. Étude des décors en trompe-l'œil du pays d'Elven, Muzillac et Questembert, XVII^e et XVIII^e siècles.

Maud HAMOURY. Un décor XVII^e sous des toiles de Raphaël Donguy.

Cécile VAUTIER. Peinture monumentale et street art à Rennes en 2016.

Restauration

Christine JABLONSKI. Études préalables et de diagnostic : comment prendre en compte les peintures murales ?

Émilie CHECROUN, Géraldine FRAY, Fabrice SURMA. Approche analytique innovante pour l'étude d'une peinture murale du XVI^e siècle à l'église Saint-Melaine de Rennes.

Cécile OULHEN, Marie-Suzanne de PONTAUD. La restauration des peintures murales ou le monument dévoilé : les exemples des chapelles Notre-Dame de Quilinen à Landrévarzec et Locmaria à Nostang.

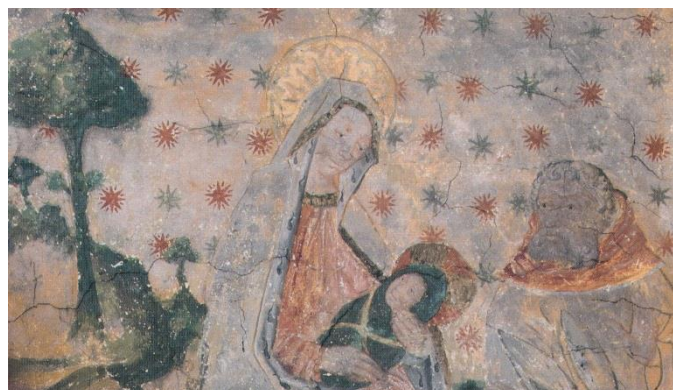
Henry MASSON. Cathédrale de Rennes : les travaux du début du XXI^e siècle.

Style

Bertrand COSNET. Le chœur de la chapelle de Kernascléden : nouvelles investigations.

Géraldine FRAY, Didier JUGAN. Les peintures murales de la chapelle castrale de Châteaugiron.

Diego MENS. Le cycle peint de la vie de saint Mériadec en l'église de Stival à Pontivy et Jean II de Rohan. Proposition d'une nouvelle lecture.



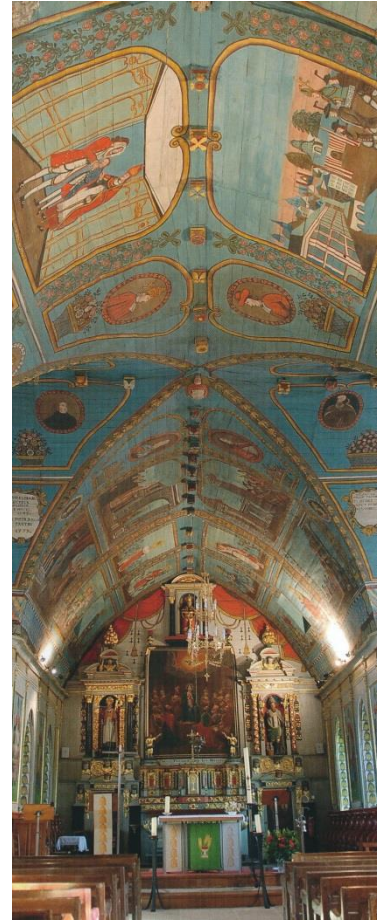
DEUXIEME PARTIE : Iconographie



IMAGE



CYCLE



ENSEMBLE

Image

Didier JUGAN. Les quatre animaux de l'église de Malestroit.

Yves COATIVY, Christian DAVY. Saint-Léonard de Mayenne et les images commémoratives de Charles de Blois, duc de Bretagne.

Jean-Jacques RIOULT. L'extraordinaire décor du manoir de Coëtcandec à Grand-Champ (Morbihan).

Cycle

Pierre Laurent CONSTANTIN. Sainte Catherine et le concert angélique de la chapelle Notre-Dame-de-Carmès en Neulliac : un exceptionnel ensemble de lambris peints de la fin du XV^e siècle.

Christine JABLONSKI. (Re)-découverte de deux cycles de peintures monumentales à la chapelle Saint-Jacques de Merléac (Côtes-d'Armor) : la Passion, la Genèse.

Géraldine FRAY, Ilona HANS-COLLAS. Une vie de sainte Anne et de la Vierge à l'église du Guerno : un cycle peint rare et inédit dans un édifice des Hospitaliers de Saint-Jean-de-Jérusalem.

Didier JUGAN. Peinture murale de Notre-Dame-de-Cran à Treffléan. Une iconographie catholique sous le règne d'Henri IV.

Anne BOCQUET. Le décor de la salle de spectacle du théâtre municipal de Pontivy : Pierre-Louis Cadre, Une noce de campagne, 1934.

Isabelle BAGUELIN. Louis Garin et le décor peint de l'église Sainte-Thérèse-de-l'Enfant-Jésus à Rennes.

Roger BLOT. Les peintures murales de la cathédrale de Rennes (1867-1891) : un décor romain, breton, culturel et marial.

Ensemble

Pierre Laurent CONSTANTIN. Images de saints bretons dans les cieux du Grand-Siècle. Lambris peints au pays de Pontivy, XVII^e-XIX^e siècles.

Philippe BONNET. Les grands décors des églises bretonnes aux XIX^e et XIX^e siècles

Clément PERRICHOT. Les peintures murales des sites du Mur de l'Atlantique dans la zone de Lorient. Témoignages de la vie militaire et quotidienne des occupants.

CONCLUSION

Marie-Claude LEONELLI. Conclusions.

